

MATRIMONIO BLANCO



Una producción de La Peatonal Teatro: MATRIMONIO BLANCO

Una casa atemporal. Una casa de sombras. Una casa blanca. Un vestido blanco. Un matrimonio.

Bianca y Paulina son las dos niñas de una grotesca familia formada por **Papá-Toro, La Madre, El Abuelo, La Tía y La Cocinera.**

Son las únicas con nombre, son las únicas con los ojos límpidos.

Ambas hermanas se encuentran en pleno descubrimiento de algo que Paulina ansía, y Bianca, cuyos pezones comienzan a ser dos duros botones, teme profundamente: **el sexo.**

El origen de esta pesadilla se encuentra en un matrimonio de conveniencia entre Bianca y **Benjamín** que destapa los secretos menos cristianos de la familia.

Una niña atrapada en un cuerpo que no le pertenece, el anhelo del depredador sin carne tierna, la realidad, el crecer y la curiosidad infantil.

Una niña descalza, una cowgirl, un pollo al horno, Papá Noel.

**Un olor a incienso
y a semen.**

Hogar, dulce hogar.



¿Qué ocurre cuando tu apetito carnal te subyuga? ¿Te autocensuras? ¿Te dejas vivir?

¿Te lo permitirá tu madre?

¿Y Papá Noel?

¿Cuánto carbón cabe dentro de una niña?

Los personajes de esta obra escrita por **Tadeusz Różewicz** en los 70's orbitan alrededor del deseo; deseo carnal, deseo de libertad, deseo hacia lo desconocido, deseo hacia sí mismas. Una obra revolucionaria, atemporal, extrañamente atractiva.

Matrimonio Blanco es una comedia.

La carcajada que se convierte en flechazo.

Matrimonio Blanco es un Matrimonio de conveniencia y nosotras, estamos casadas con esto.

Agarraos los camiones.



Elenco

Este elenco es fiel hasta el personaje subrayado; personaje principal de cada uno de los actores. No prometemos no desdoblar, parodiar o desdibujar los personajes secundarios. Es crucial para el desarrollo de Matrimonio Blanco.

Bianca/Madre/Moza Vaquera/ Niña/Cocinera:
Iciar Ventepan



Paulina/Tía/ Mujer descalza/Cocinera:
Flavia Forni



Papá-Toro/Abuelo/ Papá Noel/ Cocinera:
Giancarlo Daponte



Benjamín/Cocinera:
Mario Aranegui



Ficha técnica

Directoras: Iciar Ventepan y Flavia Forni.

Ayudantes dirección: Jaime Cano y Ander Alvarado.

Auxiliar movimiento: Ander Alvarado.

Escenografía: Iván López-Ortega.

Vestuarista: Teresa Julián.

Diseño iluminación: Jaime Cano, Iciar Ventepan y Flavia Forni.



Por La Peatonal pasan todas las gentes y todo tipo de teatro, pero no cualquiera.
Somos una joven compañía con un claro objetivo: el teatro como comunidad.

La Peatonal nace de una amistad, junto con el rigor del teatro clásico y una formación desde las técnicas europeas y contemporáneas.
Dos actrices que han decidido crear juntas y con los actores, actrices, creadores, cantantes, performers, dramaturgas, directores, bailarinas y demás habitantes que hay en los entresijos del teatro.

El teatro es colectivo.

El teatro es joven.

El teatro es labore.

Pero ante todo, el teatro es un acto de valentía.

Y generosidad.

El teatro será el coraje de los jóvenes.



Biografías de La Peatonal



Iciar Ventepan

Atriz, directora y dramaturga madrileña, lleva subida a los escenarios desde pequeña.

Diplomada en Arte Dramático por **Réplika Teatro**, bajo la dirección de **Jaroslav Bielski y Socorro Anadón**, se forma además en distintas disciplinas como técnica Jerzy Grotowski, Acrobacia Escénica, Danza, Canto, Creación Contemporánea y técnica Michael Chéjov, entre muchas otras.

Complementa su formación realizando diferentes talleres intensivos en disciplinas contemporáneas con **Alberto Cortés y Fernanda Orazi**; y entrenamiento corporal con **Poliana Lima** y danza con **Raymond Naval**.

Ha realizado talleres de creación con **Teatre dei Venti y Taller TNT Atalaya de septiembre 2023**, así como de interpretación ante la cámara con **Carla Calparsoro**.

Ha trabajado como actriz en múltiples montajes audiovisuales y teatrales, entre los que destaca **“Las criadas” de Genet bajo la dirección de Jaroslav Bielski** y **“Una Partida de Ping Pong” de Sam Steiner** y dirección de **Jaime Cano**.

Ha participado en **Festival Celestina, Festival CIBRA, Festival SisComedy y 39º Festival de Otoño de Madrid** con **“Caliente Azul” de Laura Morales**.

En mayo de 2024, actúa en **“El Ardor” de Alberto Cortés en el Teatro Español**.

Es cofundadora de la compañía **La Peatonal** junto con Flavia Forni.

También, se dedica a la producción audiovisual, con trabajos como **“Lasagna Vegana” o “Plato estrella”**, a la dramaturgia con **“Eunoia”**, y **“Follar y Ganar”**, estrenada en **MicroTeatro por Dinero** y a la docencia; dirigiendo montajes teatrales en diversas Fundaciones e Instituciones Madrileñas como **Fundación Arte en Mente** y **Fundación Carlos de Amberes**.



Flavia Forni

Atriz ítalo-española afincada en Madrid. Diplomada en Arte Dramático por **Réplika Teatro**, ha entrenado con LaJoven Compañía y ha ido complementando los estudios con otros seminarios y maestros como: **Gabriel Garbisu y Vicente Fuentes** en Interpretación de Verso Clásico, el taller de creación de Grumelot sobre la Divina Comedia. Además ha formado parte del **XXV Laboratorio de Creación con la compañía Atalaya - TNT de Ricardo Iniesta**.

Como experiencia profesional destaca su participación en **LaJoven** en las obras **PlayOff** y **Rebelión en la granja**. Formó parte además de con una gala sobre Romeo y Julieta en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. También ha trabajado en el **Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid** en septiembre de 2019 con Rosa Casado y Mike Brookes en su performance **El cielo era más claro en aquellos días**.

En la Escalera de Jacob y en **Microteatro Por Dinero** ha actuado con la compañía Impás en **Desesperados** y **Horas Extra**.

Dentro de la experiencia audiovisual destaca su papel en los cortos **13minutos** y **Calle del limón 23, 2ºA** de la productora **Tierra de Por Medio** en co-producción con **Cosmic Tree**, y como presentadora de los programas **Amiboxkids** para la **Fundación Atresmedia**.

Junto con la actriz Iciar Ventepan ha fundado la compañía **La Peatonal** desde la que se estrena como dramaturga y protagonista de la obra **Tengo hambre, es jueves**.



Jaime Cano

Director y actor madrileño. Diplomado en Arte Dramático por **Réplika Teatro** y egresado de la primera promoción de la Escuela de Dirección de **Cuarta Pared**, ha pasado también por el curso de Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid y la Escuela Municipal de Arte Dramático.

Ha enriquecido su formación con multitud de talleres con grandes maestros dentro y fuera de España, entre los que destacan el teatro **ATTIS** de Atenas formándose en el método de **Theodoros Terzopoulos**, el **Instituto Grotowski** de Wroclaw participando en diferentes talleres de cuerpo, voz y canto polifónico con la compañía TeatrZar; el **Odin Teatret** o la compañía Bred in the Bone.

También se ha formado en Viewpoints con la compañía TeatroLab de Madrid, y ha participado en talleres de verso, palabra e interpretación con **Ernesto Arias**, **Francesco Carril**, **Alex Rigola**, **José Padilla** y muchos otros. Impulsor y director de varias compañías, ha recibido múltiples reconocimientos por sus trabajos de dirección en los circuitos de teatro alternativo y universitario con obras como El tiempo que estemos juntos, **Limonos limones limones limones limones**, Roberto Zucco, **Love and information** y El alma buena de Sezuán, entre otras.

Para la compañía **La Peatonal** ha dirigido también dos obras: Tengo hambre, es jueves estrenada en la Sala Azarte de Madrid con gran acogida del público. Una Partida de Ping Pong con traducción propia y estrenada en el Umbral de la Primavera.

Como actor ha formado parte de las compañías **Delinfame** en la obra Los Piragüistas, **Evogía** con Las Amazonas y La Gala, y ha participado en obras como Quorum dirigida por Rui Horta en las **Naves del Matadero**, y **Las bicicletas son para el verano**, versión de radioteatro dirigida por **Emma Cohen** para la **Cadena Ser** y representada en el **Teatro Bellas Artes de Madrid**.



Ander Alvarado

Ander Alvarado Monente nació en Pamplona pero actualmente reside en Madrid, donde se formó en la Diplomatura de Artes Escénicas de **Réplika Teatro**.

Su formación abarca diversas disciplinas de las artes escénicas: Teatro de texto, teatro físico y gestual, acrobacia escénica, canto, danza y creación contemporánea. En su formación destacan sus interpretaciones de Cascabeles en “El Público” de Lorca, Solé en “**El tiempo que estemos juntos**” de Pablo Messiez, Tom en “El zoo de cristal” de Tennessee Williams y textos de creación propia.

También recibe formación de interpretación ante la cámara con **Carla Calparsoro** y participa en diversos videoclips y proyectos audiovisuales como actor y ayudante de producción.

A su vez ha complementado su formación en talleres y laboratorios con profesionales como **Pablo Messiez**, **Fernanda Orazi**, **Alberto Cortés**, **Poliana Lima**, Lucas Condró, Young Boy Dancing Group, **Hermanas Gestring** o **Teatro dei Venti**, entre otros.

También ha participado en espectáculos como “Caliente Azul” de Carolina Cebrino, Laura Morales y Ana Ramírez en el 39º Festival de Otoño, “El ardor” de Alberto Cortés, “Tocar Amor” de las Hermanas Gestring, “La tempest I.A.” de Violeta Linde y como ayudante de dirección, movimiento y regidor en “La frontera” de Cyan Choo.

Actualmente se forma en la especialidad de Dirección Escénica en la **RESAD**





Giancarlo Daponte

Su formación artística principalmente proviene de la **Pontificia Universidad Católica de Chile** (Santiago, Chile) y del Centro **Formación Internacional Réplika Teatro** (Madrid, España), además de varios cursos y seminarios complementarios que han aportado un enriquecimiento a sus herramientas escénicas.

A lo largo de sus años como actor, ha participado en una serie de proyectos, donde ha desplegado sus recursos en cuanto a la interpretación, el canto y la danza, tanto en puestas en escenas como en el medio audiovisual.

Por ejemplo, ha realizado **dos musicales, siete obras de teatro profesionales, dos cortometrajes y publicidad.**

Además, como **pedagogo** ha impartido clases de baile, expresión corporal y folklora.



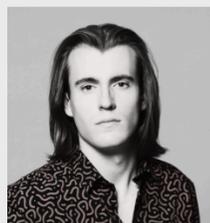
Mario Aranegui

Graduado en interpretación en **Réplika Teatro** y participante en varios cursos con Victoria Di Pace, **Mar Navarro, Gabriel Garbisu** entre otros.

Actualmente trabaja como actor regular en **La Caja Lista** y ha actuado en distintos teatros como en el Teatro Figaro con Problemas que los singles no tienen, en el Auditorio de Ribadeo con **¡Ay, Carmela!** o en el Teatro Campos Elíseos con La Odisea

Además, ejerce como mago profesional y es fundador de la **productora audiovisual Tierra de por medio** en la que trabaja como director y guionista de las producciones realizadas.





Iván López-Ortega

Director. Comienza sus estudios teatrales en la **EMAD de Madrid**, donde se forma durante diez años como intérprete. Desarrolla su formación actoral con profesionales como Félix Estaire, Domingo Ortega, Patrick Knot o Hernán Gené. Además, se forma en dirección en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático**.

Como director, arranca en la actualidad su propia compañía, **Aumentos Studio**, creada junto a Sergio Iglesias (director) y Mélanie Werder (dramaturga).

Su último trabajo ha sido El día de la serrana, co-dirección con Sergio Iglesias y con dramaturgia de Mélanie Werder, con actual gira. Como actor, destacan sus trabajos en espectáculos como **Blast de Teatro en Vilo en el Centro Dramático Nacional**; Mutantes de **Los Bárbaros en los Teatros del Canal**; Comedia sin título y El público de Lorca, producción del **Teatro Mayor J.M. Santo Domingo**, también en los **Teatros del Canal**. Como escenógrafo se forma con Alessio Meloni y otros como José Luis Raymond o Emilio Valenzuela, lo que se suma a su estudio en diversos talleres plásticos, con artistas como Coral de Rus, Alejandro Carpintero o Albano López.

Destacan, dentro de sus trabajos más recientes, el diseño escenográfico para La noria invisible de José Troncoso en el **Teatro Español**; La Casa en el Teatro **Quique San Francisco**; o El día de la serrana en el **Corral Cervantes**.



Teresa Julián

Teresa Julián actriz y diseñadora de moda.

Nacida en Zaragoza, con residencia actual entre Sevilla y Madrid.

Graduada en la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla y formada en el XXV Laboratorio de Investigación Teatral, **TNT-Atalaya**.

También graduada en la carrera de Diseño de Moda. Con experiencia laboral en productoras audiovisuales como jefa de vestuario para publicidad, cortometrajes y largometrajes.

Y también con capacidades de creación de vestuario teatral, desde el diseño hasta patronaje, confección y estilismo.



lapeatonal.cia@gmail.com

[@cia.lapeatonal](https://www.instagram.com/cia.lapeatonal)

Iciar +34 651 38 22 23

Flavia +34 660 76 98 87