

FOLLAR Y GANAR



LA PEATONAL

SINOPSIS

Definida como "comedia guarra", Follar y Ganar es un concurso que nuestra presentadora favorita, Georgie A Hurtadillas, acoge para desesperados del sexo.

Antón y Klaudia con K están más cachondos que nunca, por fin se han decidido para apuntarse al concurso del año. Con cierto parecido a grandes éxitos de la telerrealidad como Next, este concurso ficticio nos lleva a conocer realmente cuáles son los secretos que estos protagonistas se mueren por ocultar. Pero, quizá no hayan venido al concurso que esperaban...

Ya saben el dicho: "mejor malo conocido que bueno por conocer".

Eso sí, todo esto, acompañados por Julio Iglesias como hilo musical, bromas, juguetes sexuales que cuelgan del techo y en definitiva: una mamarrachada tras otra.



FICHA TÉCNICA

UN TEXTO ESCRITO Y DIRIGIDO POR
ICIAR VENTEPAN

ANTÓN: ÓSCAR FERVAZ
KLAUDIA: ICIAR VENTEPAN
PRESENTADORA: JESÚS BLANCO



RECORRIDO



ENTREVISTA A ICIAR VENTEPAN Y JESÚS BLANCO POR NEREA PÉREZ DE LAS HERAS Y ANTONIO NUÑO

¡Escucha aquí a la actriz y dramaturga de “Follar y Ganar”, Iciar Ventepan, junto con Jesús Blanco (Georgie A Hurtadillas) en “Lo Normal” Podcast en Cadena SER!



RECORRIDO



FESTIVAL SISCÒMEDY

27 abril 2024

Barcelona

II Festival
SISCÒMEDY

RECORRIDO



MICROTEATRO MADRID



NOTA DE LA DIRECTORA

Follar y ganar es, bajo el manto de lo absurdo, mamarracho y grosero que pueda parecer, un grito en forma de carcajada a todo aquello que gira alrededor del sexo. Al tabú que engloba el sexo, en específico para las mujeres, que no acostumbramos a ser abiertamente bastas y malsonantes.

Follar y ganar habla de la libertad sexual para todos, independientemente de quiénes seamos; de la comunicación, la salud sexual, aquello que nos gusta y nos da vergüenza admitir.

Destapa lo que no nos gusta, lo que pretendemos ser por todos los clichés y supuestos y pensamos que necesitamos para ser aceptados. Es un grito al amor, a la comprensión, a la fragilidad dentro de la propia masculinidad y feminidad, al desnudo emocional para el desnudo físico.

Algo precioso ocurre cuando descubrimos que el sexo es muy importante y muy poco importante a la vez. Que las señoras, antiguas presentadoras, hablan de sexo, tu madre sentada en la primera fila, su amiga, tu vecina, y la desconocida de al lado añoran hablar de sexo y quieren el Satisfyer que cuelga del techo. Quizás tu padre quiera que le den besos en la frente y la acomodadora de la sala que le aten y le digan una guarrada al oído.

Follar y Ganar es una puerta de atrás de color rosa. Con Julio Iglesias cantando de fondo. La puerta por la que, entre risas, pasa todo. Por fatal que pueda sonar, Follar y Ganar es más educacional y necesaria de lo que pueda parecer. Porque todavía queda mucho que hacer y hablar respecto al sexo.

Quizás, aunque diga Follar, quiero decir Amar.

Y quien ama, siempre gana.



ICIAR VENTEPAN

Actriz, directora y dramaturga madrileña, lleva subida a los escenarios desde pequeña. Diplomada en Arte Dramático por Réplika Teatro, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón, se forma además en distintas disciplinas como técnica Jerzy Grotowski, Acrobacia Escénica, Danza, Canto, Creación Contemporánea y técnica Michael Chéjov, entre muchas otras.

Complementa su formación realizando diferentes talleres intensivos en disciplinas contemporáneas con Alberto Cortés y Fernanda Orazi; y entrenamiento corporal con Poliana Lima y danza con Raymond Naval. Ha realizado talleres de creación con Teatre dei Venti y Taller TNT Atalaya de septiembre 2023, así como de interpretación ante la cámara con Carla Calparsoro.

Ha trabajado como actriz en múltiples montajes audiovisuales y teatrales, entre los que destaca Las criadas de Genet bajo la dirección de Jaroslaw Bielski y Una Partida de Ping Pong de Sam Steiner y dirección de Jaime Cano. Ha participado en Festival Celestina, Festival CIBRA, Festival SisComedy y 39º Festival de Otoño de Madrid con Caliente Azul de Laura Morales.

Su último trabajo teatral ha sido El Ardor de Alberto Cortés en el Teatro Español; en junio 2024.

Es cofundadora de la compañía La Peatonal junto con Flavia Forni. También, se dedica a la producción audiovisual, con trabajos como Lasagna Vegana o Plato estrella, a la dramaturgia con Eunoia, y Follar y Ganar, estrenada en MicroTeatro por Dinero y a la docencia; dirigiendo montajes teatrales en diversas Fundaciones e Instituciones Madrileñas como Fundación Arte en Mente y Fundación Carlos de Amberes.

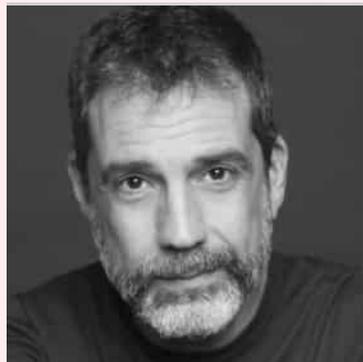


ÓSCAR FERVAZ

Graduado en Interpretación Textual en la RESAD. Ha sido formado por Profesionales como Charo Amador, Nuria Alkorta y Ernesto Arias.

Ha realizado montajes entre los que cabe destacar La vida es sueño (dirigida por Nuria Alkorta) y La enfermedad de la juventud (dirigida por Ernesto Arias). Actualmente es actor del Colectivo Állatok, donde debutó con El animal de Hungría (Lope de Vega, dirección de Ernesto Arias) estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y con representaciones en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Peñíscola y Veranos de la Villa.

Ha formado parte de la compañía Somos-vértice en su versión de La fierecilla domada de Shakespeare, titulada La furia. Trabaja como actor en el musical Hara, el espíritu de la selva, de gira actualmente, y con el que ha actuado en teatros como el de La Latina. En 2020 dirige y actúa en su primer espectáculo Entremeses de muchedumbre, y en 2021 dirige una pieza titulada Juventud, divino desperdicio. Además, es creador de Inferno Producciones. Destacan sus participaciones en Festival Cibra, Festival de Macastre, Festival Celestina, Festival SisComedy (galardonado dos veces) entre muchos otros. Sus últimas apariciones han sido bajo la dirección de Ernesto Arias en La Casa de Los Celos y Selvas de Ardenia, actualmente de gira por España, Insertar Título de Irene Álvarez y A atus dé Ivan-López Ortega.



JESÚS BLANCO

Madrileño, licenciado en interpretación por la RESAD. Posgrado en la Escuela Nacional de Teatro de Varsovia y diplomatura en el Instituto del Cine de Madrid.

Cofundador de la Cia: Tribu accidental donde trabajó como actor y productor.

Ha formado parte de multitud de proyectos teatrales, varios de ellos relacionados con espacios históricos y de Patrimonio; también ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales: Almagro, Alcalá, Olmedo, Peñíscola, El Paso (Miami), Delfos (Grecia), Buenos Aires, Nápoles... además de su carrera teatral también trabaja en el terreno audiovisual, tanto en cine como en televisión, con personajes fijos en series como Hospital Central, Cuéntame. Entre sus últimos trabajos en ficción se encuentra su participación en Parot y en el teatro ha estrenado recientemente La casa de los celos de Cervantes.



Si quieres saber más no
dudes en contactarnos,
estaremos encantadas de
informarte:



[@cia.lapeatonal](https://www.instagram.com/cia.lapeatonal)

lapeatonal.cia@gmail.com



Iciar: +34 651 38 22 23

Flavia: +34 660769887





**x PLATANO
MELÓN**

**FOLLAR
Y GANAR**



ICIAR VENTEPAN

ÓSCAR FERVAZ

**CON LA APARICIÓN ESTELAR DE
JESUS BLANCO**

