



AZarte | viernes 8, 15, 22 y 29 de septiembre a las 19:00

tengo **hambre** es **jueves**

una obra de **Flavia Forni**
dirigida por **Jaime Cano**

con **Asier Albertos**
y **Flavia Forni**



TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



UNA COMEDIA DRAMÁTICA SOBRE LA AMISTAD,
LA SOLEDAD Y LA SEPARACIÓN.

Con texto de Flavia Forni
Dirigido por Jaime cano
Con Asier Albertos y Flavia Forni

SINOPSIS

Fran y Aris son amigos de casi toda la vida, han llegado a ser inseparables, aunque no están pasando por su mejor momento.

A veces no sabemos lo que nos pasa, por qué nos pasa, ni desde cuándo nos pasa; a veces sólo podemos contestar **tengo hambre es jueves** porque todo lo demás se resiste a ser explicable; a veces no sabemos por qué ya no queremos lo que queremos, pero así dejamos que sea.

¿Puede resistir la amistad el paso del tiempo o tiene fecha de caducidad?

¿Evitamos que se apague o acompañamos su extinción?



TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



NOTA DE LA DRAMATURGA

Quizá sea una exagerada, intensa, quejica o sentimental, pero a mí se me ha roto más el corazón con despedidas de queridas amistades que con amoríos.

En estas edades turbulentas de los veinte a los treinta la manera de relacionarnos y compartir nuestras vivencias puede llegar a ser muy intensa, suelen ser los momentos que se recordarán con el filtro sepia de los tiempos pasados: los primeros encuentros, las primeras aventuras, amistades de todo tipo, los primeros errores... ¿no? Imagino.

Empleamos muchísimo tiempo en nuestra amistades, creamos mundos juntos y compartimos la vida; y sin embargo, hay a veces que se deshace sin dejar casi rastro. De vez en cuando nos damos cuenta después de dos años que llevamos 730 días sin saber nada de la vida de aquella persona que formaba parte de nuestra cotidianidad, y nos acordamos de los momentos bonitos, pero lo enmarcamos en un momento pasado y seguimos hacia adelante.

Con *Tengo hambre es jueves* quería darle cabida a estos momentos, esos recuerdos, ese pasar del tiempo y esa distancia que rompe todo tipo de relaciones. Quería darle un lugar a la nostalgia tan específica que se nos queda en el costado izquierdo y nos deja avanzar, pero a veces pincha demasiado fuerte.

Las personas y las relaciones son de las pocas cosas que tenemos en esta vida; el tiempo y las experiencias que compartimos con ellas son de las pocas cosas que nos llevamos.

Cuando paso mucho tiempo con una persona, es como si parte de su química, su piel y de su sentir me agarrasen por dentro. Se queda tan metida y acostumbrada su presencia en mí, que en el primer momento de alejamiento, desligue o separación siento un vacío interior tan grande como si realmente me conformase.

Con esta obra he necesitado llorar como una niña pequeña e intentado entender que mi mejor amigo también crece, también cambia y también va y viene como todo el mundo.

Flavia Forni



TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



NOTA DEL DIRECTOR

ATAQUES DE NOSTALGIA

Hubo un momento clave para mí en el proceso, un mes antes de empezar los ensayos, hablando con Flavia sobre el texto y unas modificaciones que le quería proponer, en el que ella mencionó los *ataques de nostalgia*. Momentos muy breves, casi punzadas en las que un aluvión de recuerdos de una persona que ya no está en tu vida te levanta del suelo, te da un viaje de microsegundos y te deja en el mismo sitio.

Esa imagen fue la gonzúa que le abrió al texto puertas más, a veces entrando sin permiso para poner en evidencia que este texto habla tanto para mí, o de mí, o desde mí, que me reconozco y que los ataques de nostalgia son universales. Yo creía que iba a dirigir un texto muy personal de Flavia y que a modo de bibliografía iba a necesitar en algún momento conocer más detalles de sus experiencias, pero su texto me ha llevado a mi biblioteca personal. A los tres nos ha pasado.

También la música es para mí muy importante a la hora de acercarme al universo de un texto. Y en la búsqueda y selección de las canciones que me colocaban en lugares que me interesaban para la obra o los personajes, encontraba con una mayoría aplastante temas sobre desamor, y casi no tanto sobre *desamistad*. Pero los sentimientos, los duelos, la nostalgia, creo que son muy superponibles, aunque en la literatura musical haya tanto desequilibrio en la representación de ambas separaciones. Un ejemplo de esto es que la archiconocida canción *I will always love you*, inmortalizada como baladón amorosísimo por Whitney Houston, fue en realidad compuesta décadas antes por Dolly Parton cuando quiso romper una relación profesional.

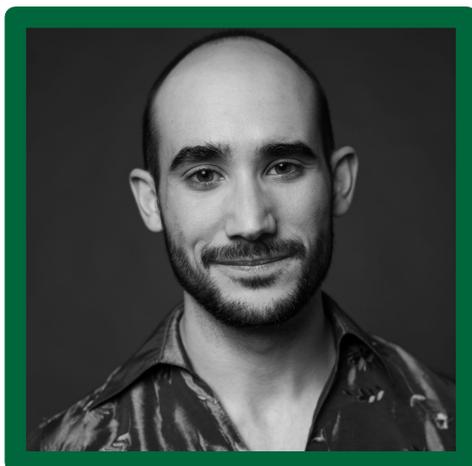
No vamos a inventar nada. Que las relaciones son complicadas, que las amistades se pueden romper con o sin motivo conocido, que a veces herimos a quien más queremos y por lo tanto menos querríamos herir, está todo más que contado y cantado ya. Pero creo que hay algo muy valioso en generar una experiencia colectiva en la que invitemos al público a sentarse con nosotros para dejarse provocar algún ataque de nostalgia.

Jaime Cano



TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



JAIME CANO

Director

Director y actor madrileño. Diplomado en Arte Dramático por **Réplica Teatro** y egresado de la primera promoción de la Escuela de Dirección de **Cuarta Pared**, ha pasado también por el Curso de Artes Escénicas de la **Universidad Complutense de Madrid** y la **Escuela Municipal de Arte Dramático**.

Ha enriquecido su formación con multitud de talleres con grandes maestros dentro y fuera de España, entre los que destacan el **teatro ATTIS de Atenas** formándose en el método de Theodoros Terzopoulos, el **Instituto Grotowski de Wroclaw** participando en diferentes talleres de cuerpo, voz y canto polifónico con la compañía TeatrZar; el **Odin Teatret** o la compañía **Bred in the bone**. También se ha formado en Viewpoints con la compañía TeatroLab de Madrid, y ha participado en talleres de verso, palabra e interpretación con **Ernesto Arias, Francesco Carril, Àlex Rigola, José Padilla** y muchos otros.

Impulsor y director de varias compañías, ha recibido múltiples reconocimientos por sus trabajos de dirección en los circuitos de teatro alternativo y universitario con obras como *El tiempo que estemos juntos*, *Limonos limones limones limones limones*, *Roberto Zucco*, *Love and information* y *El alma buena de Sezuán*, entre otras.

Como actor ha formado parte de las compañías **Delinfame** en la obra *Los piragüistas*, **EvoGía** con *Las Amazonas* y *La Gala*, y ha participado en obras como Quorum dirigida por Rui Horta en las **Naves del Matadero**, y *Las bicicletas son para el verano*, versión de radioteatro dirigida por **Emma Cohen** para la **Cadena SER** y representada en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



ASIER ALBERTOS

Actor

Actor y modelo de Madrid, formado en múltiples escuelas de interpretación tales como **Réplika Teatro** en su formación en arte dramático, la escuela de artes escénicas **Tritón**, en la Formación Actoral de 2 años con **María José Pazos** o en el estudio de **Teatro Consciente**. Se ha formado también en interpretación ante la cámara con una formación regular con Carla Calparsoro y cursos intensivos en Primera Toma Coach. También ha cursado danza clásica y contemporánea, curso regular de 3 años con Jose Manuel Taracido en acrobacia escénica y varios años de formación en canto en Réplika Teatro y Escuela Acting. Ha recibido clases de creación contemporánea con Mikolaj Bielski, técnica Michael Chèjov con Sol Garre (3 meses), New Media en las artes escénicas con Elena Juárez y además ha completado su formación con cursos de Teatroterapia Gestalt y eneagrama para actores. Ha recibido talleres de artistas y creadores emergentes tales como Alberto Cortés, Poliana Lima y Laura Morales.

Ha trabajado como actor en series de televisión, videoclips, cortos y Spots publicitarios producidos por Atresmedia, Comunidad de Madrid, Disney Channel etc.

Ha participado en montajes de Jaroslaw Bielski (*Las Criadas/De La Vida De Las Marionetas*), Socorro Anadón (*Transueño/Declaración en Ruinas/Bodas de Sangre*), Susana Pasamón (*Bent*), Iván Lopez Ortega x Fundación Japón (*¿No queda nadie vivo?*) y dentro del marco del Festival de Otoño en *El Ardor* de Alberto Cortés y *Caliente Azul* de Laura Morales.

TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



FLAVIA FORNI

Dramaturga y actriz

Una actriz italo-española afincada en Madrid. Viniendo de orígenes dancísticos ha tenido la inmensa suerte de haber correteado por teatros desde que tiene uso de razón. Después de haber jugado un poco con varias disciplinas artísticas, **danza clásica** y **música**, desde los catorce años se dedica a estudiar interpretación.

Diplomada en **Arte Dramático** por **Réplika Teatro**, ha entrenado con **LaJoven Compañía** y ha ido complementando los estudios con otros seminarios y maestros como: **Gabriel Garbisu** y **Vicente Fuentes** en interpretación de verso clásico, el taller de creación de **Grumelot** sobre la *Divina Comedia*, el taller *Actuar las palabras* con **Francesco Carril** en el teatro Pavón Kamikaze y el *Acting for film workshop* de la New York Film Academy. Además ha formado parte del **XXV Laboratorio de Creación** con la compañía **Atalaya - TNT** de Ricardo Iniesta.

Como experiencia profesional sobre la escena empezó con una gala sobre *Romeo y Julieta* en el **Teatro Infanta Isabel de Madrid**. También ha trabajado en el Centro de Creación Contemporánea **Matadero Madrid** en septiembre de 2019 con Rosa Casado y Mike Brookes en su performance *El cielo era más claro en aquellos días*. En la Escalera de Jacob y en **Microteatro Por Dinero** ha actuado con la compañía Impás en *Desexperados* y *Horas Extra*, esta última en febrero y marzo de 2023. Con **LaJoven Compañía** ha trabajado en la reposición de **Playoff** y ha estrenado la nueva producción **Rebelión en la granja (versión hackeada)** que empezaron en el **Real Teatro del Retiro** y siguen de gira en 2024/2025.

Dentro de la experiencia audiovisual destaca su papel en los cortos *13 minutos* y *Calle del limón 23*, 2ªA de la productora Tierra de Por Medio en co-producción con Cosmic Tree, y como presentadora de los programas Amibox kids para la **Fundación Atresmedia**.

Junto con la actriz Iciar Ventepan ha fundado la compañía **LA PEATONAL**, desde la que se estrena como dramaturga y protagonista de la obra *Tengo hambre es jueves*. La filosofía artística que sigue Flavia Forni es creer firmemente que el teatro es comunidad y generosidad, y en eso se basa su trabajo.

TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



COMPAÑÍA LA PEATONAL

Por LA PEATONAL pasan todas las gentes y todo tipo de teatro,
pero no cualquiera.

Somos una joven compañía con un claro objetivo:
el teatro como comunidad.

LA PEATONAL nace de una amistad, junto con el rigor del teatro clásico y una
formación desde las técnicas europeas y contemporáneas.



Dos actrices que han decidido crear juntas y con los actores, actrices, creadores,
cantantes, performers, dramaturgas, directores, bailarinas y demás habitantes que
hay en los entresijos del teatro.

Este arte sobre cualquier otra cosa es colectividad, es compartir el tiempo y el
espacio con las personas, que es lo único que tenemos.

Esta es la línea de LA PEATONAL, el resto está por andar.

TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



FICHA TÉCNICA

Texto - Flavia Forni

Dirección - Jaime Cano

Idea original - Flavia Forni y Asier Albertos

Diseño de iluminación – Jaime Cano

Espacio sonoro - Jaime Cano

Espacio escénico - Jaime Cano

Diseño de vestuario - Asier Albertos

Imagen de cartel - Isabel Méndez

CÍA - LA PEATONAL

TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor



TENGO HAMBRE ES JUEVES

669139472 / 660769887
lapeatonal.cia@gmail.com
contacto@jaimecano.actor